Mazourka

par

le Comte Eug. Zaluski.

Huit Septembre

MAZOURKA

composée

POUR LE PIANO

par

le Comte

EUGÈNE ZAŁUSKI.

Oeuvre 7.

Varsovie, chez R. Friedlein.

Rue des Sénateurs No. 460.

Pr. 12½ Ngr. / 37½ Kop.

40

R. 101. F.

Huit Septembre.

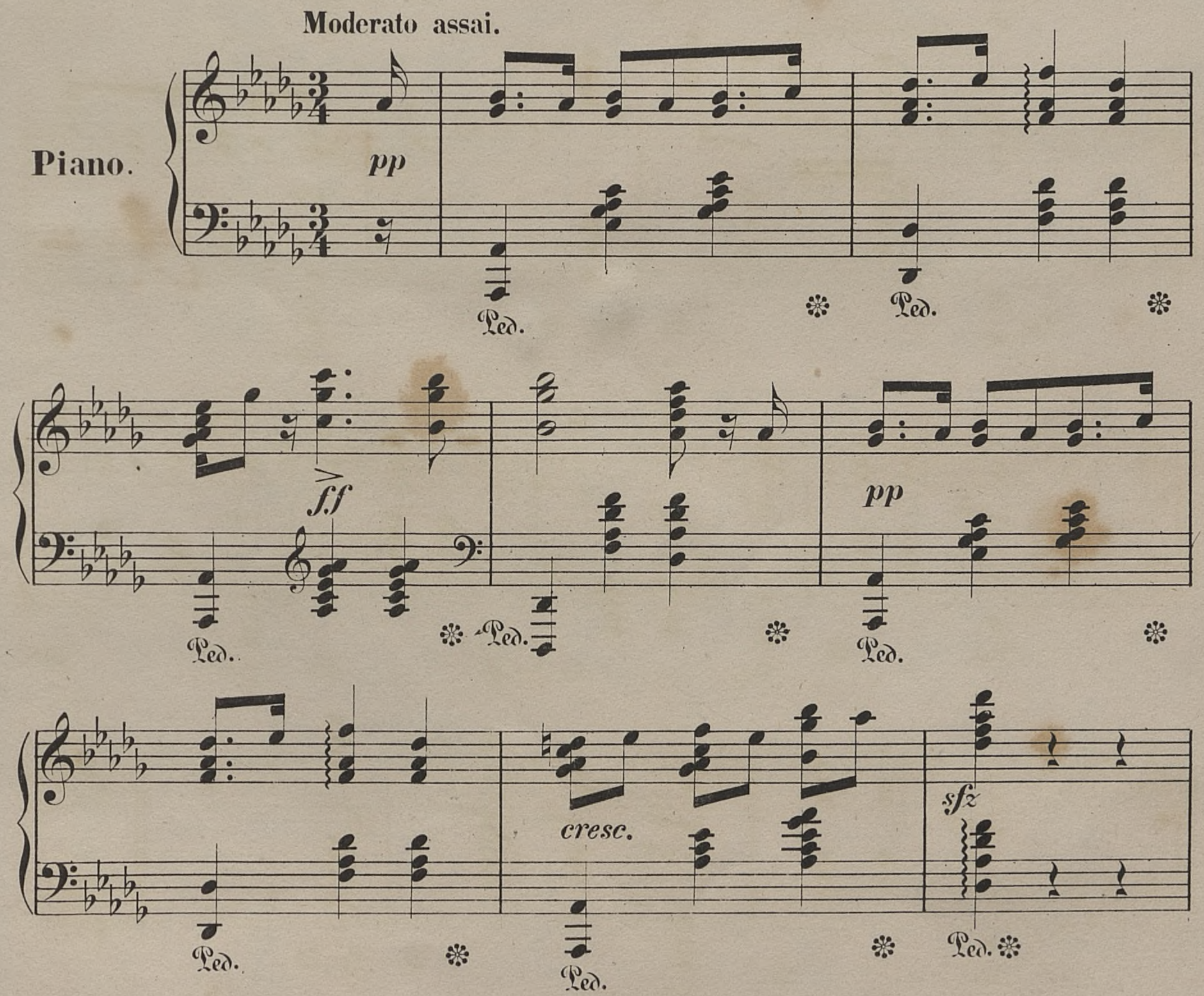
MAZOURKA

par

le Comte

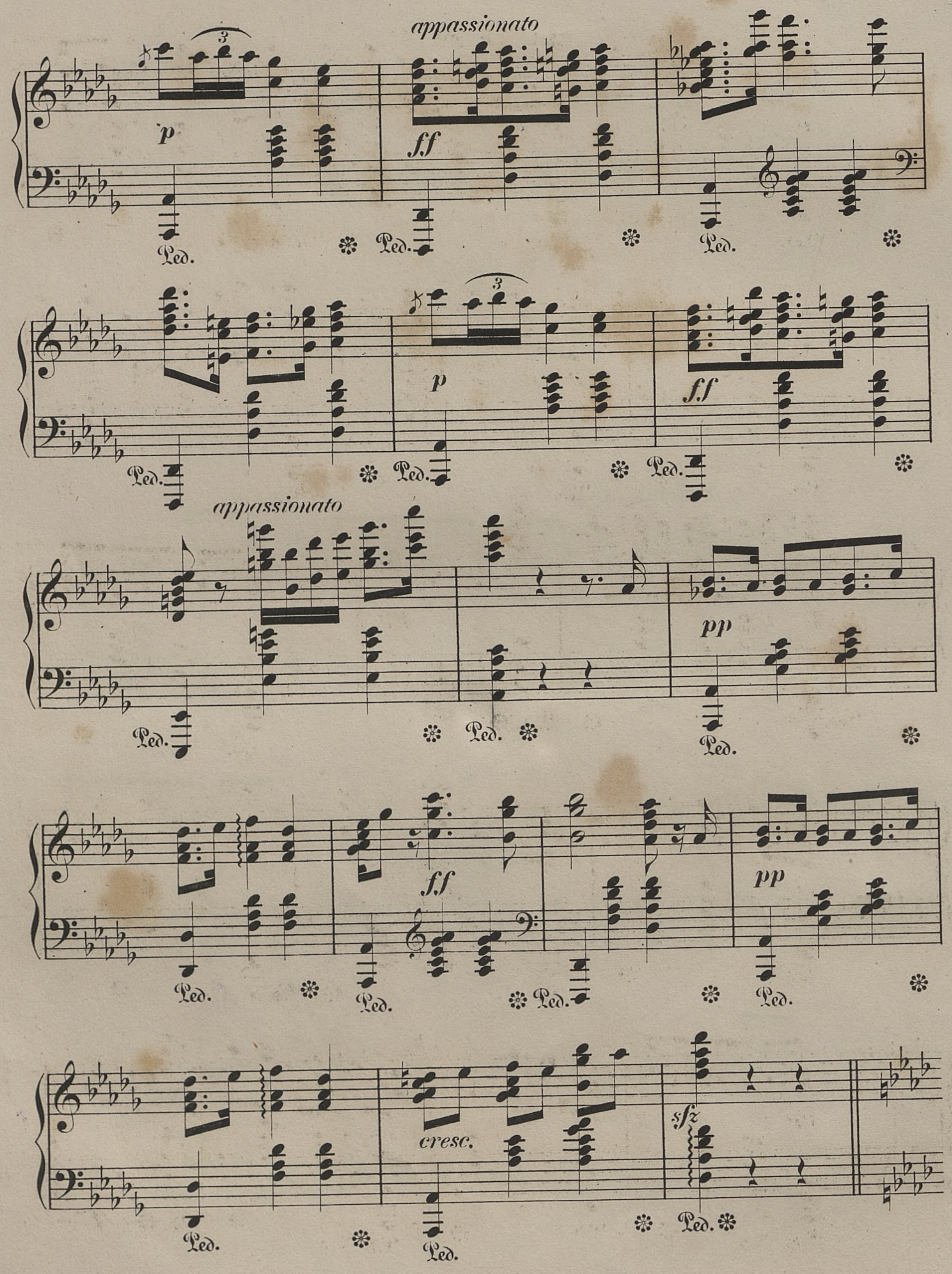
EUG. ZAŁUSKI.

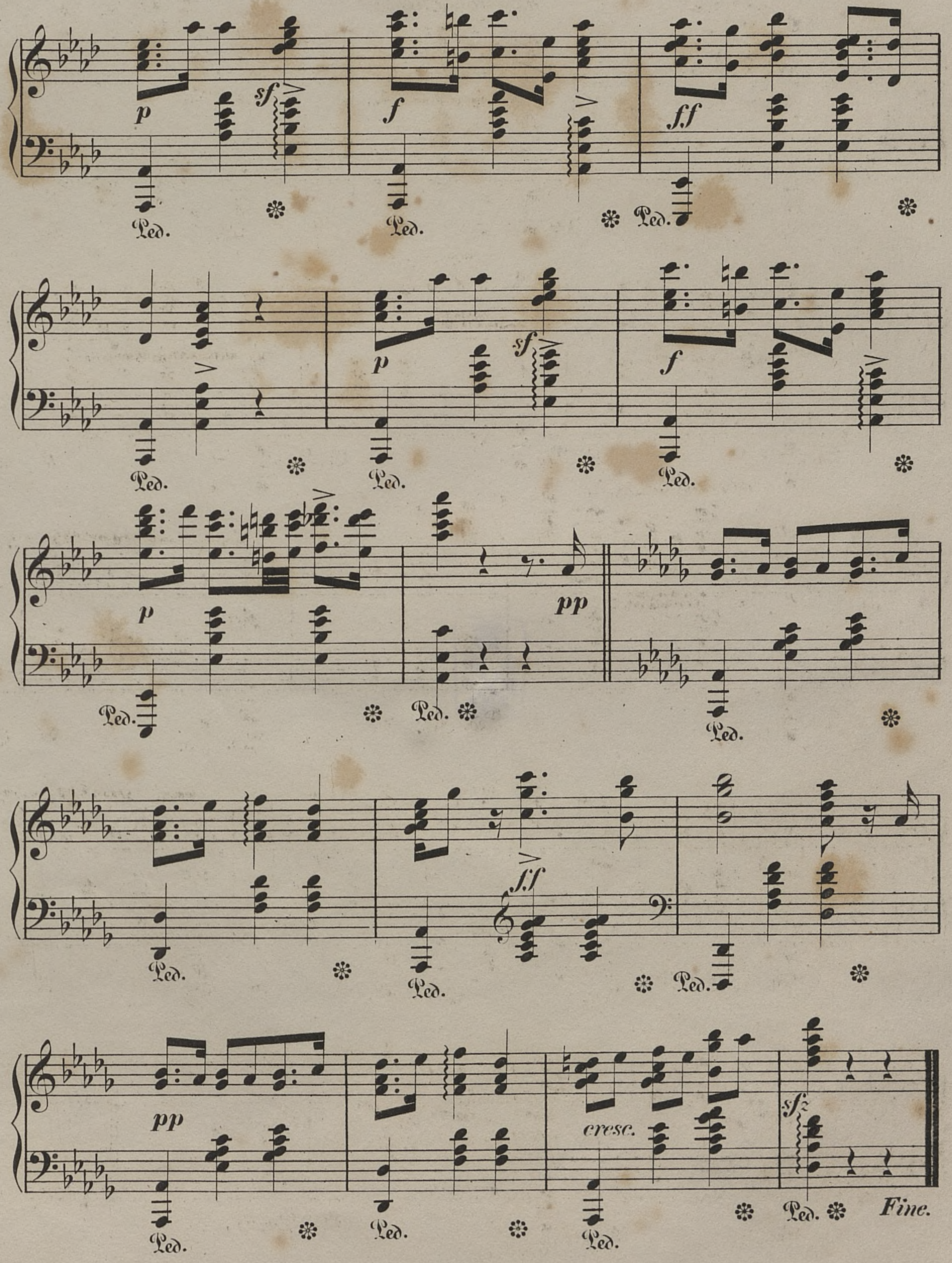
Oeuv. 7.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

R 101 F


appassionato
p
ff
Ped.
appassionato
pp
cresc.
sfz


p
sf
f
ff
Ped.
pp
cresc.
Fine.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs. —	k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	″ —	″ 30
—— Chant sans paroles. Op. 19	″ —	″ 37½
—— Valse brillante. Op. 20	″ —	″ 60
—— Tarentelle. Op. 21	″ —	″ 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	″ —	″ 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	″ —	″ 52½
—— Marche. Op. 24	″ —	″ 52½
—— Talisman. Op. 25	″ —	″ 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	″ —	″ 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	″ —	″ 60
—— Rigoletto-Quadrille	″ —	″ 37½
—— Polka de Bravoure	″ —	″ 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	″ —	″ 75
—— Le Bluet	″ —	″ 52½
—— Second Sicilienne	″ —	″ 52½
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	″ —	″ 52½
—— Bolero	″ —	″ 30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	″ —	″ 37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	″ —	″ 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	″ —	″ 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	″ —	″ 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	″ —	″ 60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	″ —	″ 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	″ —	″ 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	″ —	″ 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	″ —	″ 45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	″ —	″ 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13	″ —	″ 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	″ —	″ 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	″ —	″ 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	″ —	″ 22½
—— Trois Marches. Op. 24	″ —	″ 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	″ —	″ 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	″ —	″ 60
—— Magyar-Polka. Op. 29	″ —	″ 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	″ —	″ 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	″ —	″ 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	″ —	″ 30
—— Polka. Op. 34	″ —	″ 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	″ —	″ 22½
—— Aniela Polka. Op. 36	″ —	″ 22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39	″ —	″ 30
—— Mazourka. Op. 40	″ —	″ 30
—— Feliks-Polka. Op. 41	″ —	″ 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	″ —	″ 22½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	Rs. —	k. 45
—— Marynia Polka. Op. 45	″ —	″ 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	″ —	″ 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	″ —	″ 30
—— Le Miosothis	″ —	″ 37½
MONIUSZKO, S., Polka	″ —	″ 30
—— Vilanella	″ —	″ 30
—— Daniel-Polka	″ —	″ 22½
—— Trois Valses	″ —	″ 60
—— Łza pieśń	″ —	″ 22½
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	″ 2	″ 25
—— Morceau de Salon. Op. 32	″ —	″ 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	″ —	″ 52½
—— Ballade. Op. 34	″ —	″ 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	″ —	″ 45
—— Élégie. Op. 37	″ —	″ 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	″ —	″ 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. №2.	″ —	″ 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35.	″ —	″ 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	″ —	″ 22½
—— Galop-Polka-fantastique	″ —	″ 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	″ —	″ 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractéristique. Op. 3	″ —	″ 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	″ —	″ 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	″ —	″ 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	″ —	″ 52½
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	″ —	″ 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	″ —	″ 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	″ —	″ 60
TERAJEWICZ, A., Mazourka	″ —	″ 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	″ —	″ 60
—— Deux Valses. Op. 21	″ —	″ 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	″ —	″ 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	″ —	″ 82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6	″ —	″ 37½
—— —— ″ 7	″ —	″ 37½
Réminiscences de l'opéra:		
—— —— Martha de Flotow	″ —	″ 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	″ —	″ 75
—— —— Il Bravo de Mercadante	″ —	″ 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	″ 1	″ —
—— —— Ernani de Verdi	″ —	″ 90
—— —— I Due foscari de Verdi	″ —	″ 75
—— —— I Lombardi de Verdi	″ —	″ 75
—— —— Macbeth de Verdi	″ 1	″ —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	Rs. —	k. 37½
—— Romans z powyższéj opery	″ —	″ 30
—— Ach! to źle Spiew	″ —	″ 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	″ —	″ 37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	″ —	″ 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	″ —	″ 22½
—— Kalina	″ —	″ 60
—— Powiśle Spiew	″ —	″ 60
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12	″ —	″ 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	″ —	″ 30½
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	″ —	″ 67
—— El Sospeto. Op. 16	″ —	″ 52½
—— Jesień. Op. 17	″ —	″ 37½
—— Niepewność. Op. 18	″ —	″ 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	″ —	″ 45
—— Gwiazdka. Op. 22	″ —	″ 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	″ —	″ 52½
—— La Partenza. Op. 28	″ —	″ 45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	″ —	″ 45
—— Unas inaczéj Dumka. Op. 37	″ —	″ 30
—— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku. Sewilskim przez pannę Hollossy)	″ —	″ 52½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Nie płacz dziewcze! Op. 42	Rs. —	k. 30
MONIUSZKO, S., Łódka	″ —	″ 52½
—— 1szy Spiewnik domowy	″ 4	″ 50
—— Kozak	″ —	″ 22½
—— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	″ —	″ 37½
—— Lzi	″ —	″ 22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	″ —	″ 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	″ 1	″ 50
—— Aniót Kobieta	″ —	″ 22½
—— Romance. Op. 39	″ —	″ 22½
—— Album Muzyczne	″ 3	″ —
STEFANI, J., Spiewka z komedyo-Opery Talizman	″ —	″ 22½
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	″ —	″ 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	″ —	″ 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	″ —	″ 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	″ —	″ 22½
—— L'aura, Ariette	″ —	″ 22½
—— Jemmy. Mélodie	″ —	″ 30
—— Thème original, varié	″ —	″ 30
—— L'Aurora. Op. 61	″ —	″ 37½
—— Iaskólka. Spiew	″ —	″ 37½

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.